

Nazwa modułu (przedmiotu)		Zespoły instrumentalne					Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		I - III								
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe	3,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		6
				Semestr I	2		1,2		2	
				Semestr II	2		1,2		2	
				Semestr III	2		1,2		2	
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć				Waga w %	
Ćwiczenia praktyczne					Zaliczenie praktyczne z oceną po każdym semestrze				100	
I semestr		50	20	30	Bieżąca weryfikacja przygotowania utworu					
II semestr		50	20	30	Frekwencja					
III semestr		50	20	30						
Razem:		150	60	90	Razem				100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru związanego z prowadzeniem zespołów jazzowych i estradowych						K_W02	CP	
	2.	zna zasady zapisu partyturowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły						K_W03	CP	
	3.	zna zasady współdziałania instrumentów w zespole jazzowym i rozrywkowym oraz łączenia brzmień instrumentów						K_W04	CP	
	4.	posiada wiedzę w zakresie wykorzystania repertuaru muzyki rozrywkowej						K_W12	CP	
Umiejętności	1.	posiada umiejętność szybkiego odczytania i interpretacji partytur przeznaczonych dla zespołów muzyki rozrywkowej						K_U08	CP	
	2.	potrafi zaplanować pracę zespołów, sprawnie przeprowadzić próbę i przygotować zespół do koncertów						K_U09	CP	
	3.	potrafi szybko odnaleźć się w nowym repertuarze z zakresu muzyki jazzowej, estradowej i rozrywkowej, sprawnie odczytuje wskazane partie w utworach, doskonale potrafi odnaleźć się w roli solisty						K_U10	CP	
	4.	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach						K_U12	CP	
	5.	potrafi zaplanować pracę zespołu jazzowego, rozrywkowego w sposób umożliwiający właściwe przygotowanie utworów						K_U13	CP	
	6.	posiada umiejętność współpracy z obsługą techniczną, korzystania ze sprzętu elektroakustycznego i wygzekwowania założonej przez siebie koncepcji dźwiękowej						K_U14	CP	
	7.	umiejętnie komunikuje się z innymi artystami						K_U15	CP	
	8.	jest uważliwy na parametry akustyczne sali i potrafi dostosować brzmienie zespołu do zmiennych warunków akustycznych						K_U19	CP	
	9.	posiada umiejętność współdziałania w różnych formach zespołowych w repertuarze z						K_U22	CP	

		elementami improwizacji		
Kompetencje społeczne	1.	jest w pełni kompetentnym i samodzielny artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji, oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturowych	K_K01	CP
	2.	inicjuje działania artystyczne w obrębie szeroko pojętej kultury, w szczególności dotyczy to podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	K_K02	CP
	3.	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce z wykorzystaniem wyobraźni i ekspresji	K_K04	CP
	4.	potrafi inicjować działania artystyczne oraz w sposób kompetentny, świadomy i odpowiedzialny im przewodniczyć podczas występów estradowych;	K_K05	CP

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Próby sekcyjne, prezentacje instrumentalne, przykładowe wykonania realizowanych utworów, analiza materiału dźwiękowego, czytanie nut a’vista, ćwiczenia rytmiczne
L.p.	Tematyka zajęć	Liczba godzin	
	Semestr I	30	
1.	Czytanie oraz i interpretacja partytur przeznaczonych dla zespołów muzyki rozrywkowej		
2.	Organizacja pracy zespołów muzycznych		
3.	Praca z partyturą oraz poszczególnymi partiami w zespole muzycznym. Sposoby liczenia taktów i odnajdywania się w zapisie nutowym w środowisku zespołu muzycznego.		
4.	Stosowanie improwizacji oraz interpretacji w zespole muzycznym w zależności od różnego składu wykonawczego		
5.	Zasady współdziałania instrumentów w zespole jazzowym i rozrywkowym oraz łączenie brzmień instrumentów		
6.	Head arrangements – aranżacje „z głowy” utworów muzycznych		
7.	Opracowania oraz rozwiązywanie muzycznych problemów podczas realizacji aranżacji utworów muzycznych.		
8.	Praca nad „czasem" (timem) w muzyce w zespole.		
	Semestr II	30	
1.	Czytanie oraz i interpretacja partytur przeznaczonych dla zespołów muzyki rozrywkowej		
2.	Praca z partyturą oraz poszczególnymi partiami w zespole muzycznym.		
3.	Stosowanie improwizacji oraz interpretacji w zespole muzycznym w zależności od różnego składu wykonawczego		
4.	Zasady współdziałania instrumentów w zespole jazzowym i rozrywkowym oraz łączenie brzmień instrumentów		
5.	Head arrangements – aranżacje „z głowy” utworów muzycznych		
6.	Opracowania oraz rozwiązywanie muzycznych problemów podczas realizacji aranżacji utworów muzycznych.		
7.	Praca nad „czasem" (timem) w muzyce w zespole.		
8.	Problematyka formy w utworach w zespole muzycznym		

<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 	Semestr III Czytanie oraz i interpretacja partytur przeznaczonych dla zespołów muzyki rozrywkowej Stosowanie improwizacji oraz interpretacji w zespole muzycznym w zależności od różnego składu wykonawczego Head arrangements – aranżacje „z głowy” utworów muzycznych Opracowania oraz rozwiązywanie muzycznych problemów podczas realizacji aranżacji utworów muzycznych. Praca nad „czasem” (timem) w muzyce w zespole. Praca nad brzmieniem zespołu	30
Razem liczba godzin:		90

Literatura podstawowa:

<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 	Literaturę przedmiotu stanowią opracowania standardów jazzowych i kompozycji własnych. Podstawą przedmiotu jest także wspólne ze studentami tworzenie aranżacji utworów podczas zajęć a następnie ich wykonawstwo.
--	---

Literatura uzupełniająca:

<ol style="list-style-type: none"> 1. 	Nagrania muzyczne mistrzów, w których znajdują się rozbudowane aranżacje utworów muzycznych.
--	--